

桃園市 113 年國民中學新進教師甄選【專門科目：國語文科】試題卷

※注意事項：

- 1、答案請畫在答案卡上，如寫在試題卷上一律不計分。
- 2、提早繳卷者，請將答案卡與試題卷一併交回。
- 3、本試題卷共 7 頁。

單題：請依照題意，從四個選項中選出一個正確或最佳的答案(共 39 題，每題 2 分，合計 78 分)

51. 下列「」中的讀音，完全相同的共有幾組？

- (甲)言行「軼」事／後「裔」(乙)堆「壘」／鬱「壘」
(丙)「賑」災／飲「鳩」止渴(丁)承「諾」／「偌」大
(戊)音訊「杳」然／「窈」窕(己)頭「暈」／月「暈」
(庚)文采「斐」然／「緋」聞
(辛)布衣「韋」帶／「韋」編三絕
- Ⓐ3 組 Ⓑ4 組 Ⓒ5 組 Ⓓ6 組

52. 「蹣跚、聆聽、懵懂、盤桓」，這些詞語在聲韻組合上有一共同特性，下列哪一選項也是相同類型的聲韻組合？

- Ⓐ囫圇／蒹葭 Ⓑ惺忪／齷齪 Ⓒ拮据／襤褸 Ⓓ躑躅／侷儻

53. 下列各組「」內注音符號所表示的字形，哪一選項完全相同：

- Ⓐ陟罰「ㄅㄨˋ」否／人「ㄅㄨˋ」俱獲／人謀不「ㄅㄨˋ」
Ⓑ「ㄍㄨ」之若驚／背本「ㄍㄨ」末／亦步亦「ㄍㄨ」
Ⓒ百慮一「ㄕㄨˋ」／摩頂「ㄕㄨˋ」踵／悲喜交「ㄕㄨˋ」
Ⓓ一「ㄕㄨˋ」可幾／「ㄕㄨˋ」踏不安／攢眉「ㄕㄨˋ」鼻

54. 下列選項文句何者沒有錯別字？

- Ⓐ職業婦女需要兼顧工作與家庭，經常有分身乏數之感。
Ⓑ進入美食街，總令人不禁要大快朵頤一番。
Ⓒ因為受不了他人惡毒的言語中傷，他終於忍不住反唇相激。
Ⓓ人們經常看到報章媒體的報導就輕易下論斷，不免容易以偏蓋全，失去了解真相的機會。

55. 下列成語用字完全正確的選項為：

- Ⓐ河清海偃／綆短笈深
Ⓑ比肩繼踵／涸澈枯魚
Ⓒ允執厥中／繪事後素
Ⓓ宵腹從公／遵節開支

56. 《論語·衛靈公》：「子曰：過而不改，是謂過矣！」關於兩個「過」字的理解，下列敘述何者有誤？

- Ⓐ「過而不改」的「過」是應屬無知之過
Ⓑ「是謂過矣」的「過」則屬於道德之過
Ⓒ孔子強調犯過之後當真誠面對並加修正
Ⓓ孔子以為犯了無知之過是一件羞恥之事

57. 下列「」中的字，何者詞性前後相同？

- Ⓐ相迎不道遠，「直」至長風沙／心「直」口快

- Ⓑ南北百里，東西一「舍」／當今之世，「舍」我其誰也
Ⓒ不拘於「時」，請學於余／學而「時」習之，不亦說乎
Ⓓ昔楚襄王「從」宋玉、景差於蘭臺之宮／弟走「從」軍阿嬌死，暮去朝來顏色故

58. 下列明代散文流派的配對組合，完全正確的是：

- Ⓐ復古派／前、後七子／強調「文必秦漢，詩必盛唐」
Ⓑ唐宋派／歸有光／反擬古，主張「獨抒性靈，不拘格套」
Ⓒ公安派／茅坤／推崇唐宋散文，確立「唐宋八大家」的地位
Ⓓ吸收公安、竟陵兩派的長處／袁宏道／晚明小品之集大成者

59. 下列關於唐代新樂府詩的說明，何者正確？

- Ⓐ自創新題，不再沿用樂府舊題
Ⓑ仍須入樂，以承繼樂府風格
Ⓒ白居易、韓愈為新樂府運動的健將
Ⓓ〈琵琶行〉以其六百一十六字而成為文學史上最早的敘事長詩

60. 下列有關書信用語的說明，何者正確？

- Ⓐ申悃語：對父母可用「謹此奉稟」。
Ⓑ信封中攔啟封詞：對平輩可用「鈞啟」。
Ⓒ提稱語：對晚輩可用「大鑒」、「惠鑒」、「臺鑒」。
Ⓓ問候語：對師長可用「敬請 教安」、「順頌 時祺」。

61. 以下各組「」內的字，哪一選項所指稱的顏色並不相同：

- Ⓐ留蚊於「素」帳／明眸「皓」齒
Ⓑ青紅「皂」白／「玄」端章甫
Ⓒ敷粉施「朱」／「赭」衣滿道
Ⓓ江水「縹」碧／六宮粉「黛」

62. 下列詩句組合中，哪一選項所描述的季節並不相同？

- Ⓐ晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入帷。／鏡湖三百里，菡萏發荷花。
Ⓑ木落水盡千崖枯，迥然吾亦見真吾。／稚子金盆脫曉冰，彩絲穿取當銀鐙。
Ⓒ六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。／春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。
Ⓓ黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙。／更無柳絮因風起，惟有葵花向日傾。

63. 陶淵明〈五柳先生傳〉：「既醉而退，曾不吝情去留」，其中「去留」為偏義複詞，試判斷下列「」中的詞彙，哪一選項不屬於此類？

- Ⓐ心如止水，「寵辱」不驚。
- Ⓑ「忘懷」得失，以此自終。
- Ⓒ天有不測風雲，人有旦夕「禍福」。
- Ⓓ第一日卻不見孔明「動靜」，第二日亦只不動。

64. 請問「破瓜之年、懸車之年、花信之年」相加起來共幾歲？Ⓐ100歲 Ⓑ110歲 Ⓒ120歲 Ⓓ130歲

65. 哪一個選項的敘述，可由以下這段文字推論出來？

在年節放假之前，就會先去臺北南門市場，買肝腸、臘腸、金華火腿等乾貨，還有年節零嘴、包子、饅頭等。從家裡就慣買市場裡上海火腿公司的火臘腸，於是清單上必備半斤高級臘腸（高粱酒口味），半斤鴨肝臘腸（比豬的貴上一半價格），真空包裝的金華火腿（已去皮去骨切成小塊），以及我私心買的大份蜜汁火腿套件組，這是基本花費。再加上現成熟菜數盒，棗泥豆包子數包、芋泥一盒、醬肘子一支、鴨一、肉乾若干包等。這樣一趟下之後，兩手提著好幾大袋食品，艱難搭捷運轉公車回三峽老家。（改寫自鄭昀〈過年是什麼，可以吃嗎？還真可以〉）

- Ⓐ作者並不喜歡金華火腿
- Ⓑ作者平時住在臺北南門市場附近
- Ⓒ加工食品被作者視為年節不可或缺的年節食物
- Ⓓ作者家中長輩的公司以往過年多會贈送火腿臘腸做為年節禮物

66. 下列關於詩、詞格律的說明，最正確的是：

- Ⓐ古體詩格律較寬鬆，僅偶數句需押韻，但不可換韻
- Ⓑ近體詩格律較嚴謹，律詩之首聯與領聯需兩兩對仗
- Ⓒ詞以長短句為主，為求合樂，平仄、押韻不受束縛
- Ⓓ現代詩的字數、句數不限，不要求平仄，押韻自由

67. 朱自清曾評豐子愷的畫作：「我們都愛你的漫畫有詩意，一幅幅的漫畫，就如一首首的小詩——帶核的小詩。你詩的世界東一鱗西一爪地揭露出來，我們就像吃□□似的，老啞著那味兒。」□□填入何詞為佳？

- Ⓐ螃蟹 Ⓑ橄欖 Ⓒ橘子 Ⓓ雞爪

68. 「中國的藝術總是說『重、大、拙』三原則，我總是覺得相反。……但詩讀久了逐漸悟到：李白的『大』、杜甫的『重』、陶潛的『拙』，我才對重、大、拙略有領悟。」

（陳之藩〈把酒論詩〉）若從李白、杜甫的作品中尋找可以和文中「大」與「重」相印證的詩句，則下列詩句何者最不符合？

- Ⓐ李白：「相攜及田家，童稚開荆扉；綠竹入幽徑，青蘿拂行衣」
- Ⓑ杜甫：「國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心」

Ⓒ李白：「天台四萬八千丈，對此欲倒東南傾。我欲因之夢吳越，一夜飛渡鏡湖月」

Ⓓ杜甫：「萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯」

69. 「那麼，七歲的莫札特究竟有沒有天生的完美音感呢？可說有，也可說沒有。他能辨認出鋼琴彈奏的某個音符或茶壺水滾發出聲響時的精準音調是天賦使然嗎？所有完美音感的相關科學研究在在證明了，這並非出於天賦；更確切地說，莫札特若是生長於一個毫無接觸音樂管道，或是欠缺正確學習方式的家庭，絕對無法發展出這般能力。不過，莫札特的確有某種天賦，而那項天賦，參與科學研究裡的孩童也有——他們天生具備可塑性和適應力極高的大腦，只要有正確的訓練，就可以發展出在欠缺該能力的人眼裡像魔法般神奇的能力。簡而言之，完美音感並不是天賦，發展出完美音感的能力才是，而且就我們所知，幾乎人人生來都具備這項天賦。」（改寫自：安德斯·艾瑞克森，羅伯特·普爾：《刻意練習》）

下列選項對以上文字的說明，何者正確？

- Ⓐ作者認為音樂天賦可經父母遺傳子女
- Ⓑ作者認為每個人都可以成為音樂神童
- Ⓒ作者認為「天賦」應該是指發展能力
- Ⓓ作者認為完美音感來自於大腦的記憶

70. 依據下文，關於苗族的背扇工藝，說明最適當的是：

背扇是苗族女人用來背小孩的「背帶」，經常做成扇狀，所以又稱「背扇」；苗族的背扇用刺繡、蠟染、織錦等技法，精心製作而成，非常美麗，是苗族人民很重要的工藝遺產，現在也成了收藏家的蒐集對象。這些背扇，製作費時，常常苗族女人在少女時期就開始編織刺繡，花費多年才完成，嫁人生子後就可以用上。但後來社會生活型態改變，苗族小女孩去上學或打工了，就沒有隨著媽媽學做背扇的生命階段，這項手工藝型態，現在就面臨失傳了。（節錄自詹宏志《舊日廚房》）

- Ⓐ背扇因具有搨涼消暑的功能而得名
- Ⓑ此工藝已在少子化過程中逐漸失傳
- Ⓒ多為苗族女人生子數年後開始編織
- Ⓓ精細手工技法製成且受收藏家青睞

71. 下列題辭，使用場合錯誤的是：

	題辭	使用場合
Ⓐ	五世其昌	賀婚嫁
Ⓑ	鳳毛濟美	賀生子
Ⓒ	名山事業	賀當選
Ⓓ	里仁為美	賀遷居

72. 請根據以下這段文字，推敲下列選項何者可能是作者的思維？

經典是否已不合時宜？課文編選又是否破壞了教學興致與學習期待？我也曾認為某些選文過於勵志或淺白，有時甚且嚴辭批評其欠缺文學況味。然而仔細想想，國高中課本選文其實還是必須考量閱讀年齡，不能完全以成人的眼光和標準去揣度。而如何將類此文章裡質樸的感情，如實傳達出來，讓孩子們得到深刻的感動？我的老師做到了。我相信，她必然曾經深深地被感動。有人總說好懷念當年上現代文學課程時的場景，曾被深深打動過，但如今卻教不出那樣的感覺。為何曾在課堂上被感動的學生，站到講臺上時，卻苦於無法感動他人？現代文學到底該怎麼教？我會說：「或許應該對文學有更敏銳的感悟力。」（改寫自石曉楓〈文學美樂地的追尋與應許〉）

- Ⓐ好的文學作品必然是質樸的情感如實呈顯
- Ⓑ能夠被作品感動者必然能夠去觸動他人對文本感動
- Ⓒ以年紀作為考量，國高中課本應該編選淺白而勵志的文章
- Ⓓ教學的興致關鍵不在於課文編選而在於授課者自身是否能感動

73. 關於哈薩克奶茶的製作方式，下列敘述何者最符合文意：

哈薩克奶茶的製作方式首先是將熱水用大白鐵水壺燒熱，拿取適當份量的磚茶茶葉放入另一個搪瓷茶壺中，待水燒熱後直接沖入，再以中火加熱至煮滾。與此同時，將牛奶從冰箱取出，按照喝茶人數的份量盛入大瓷碗中，拿上小湯瓢，將煮好的茶和牛奶及各種碗具放上鋪好的餐布，先將牛奶適量地（約一湯瓢）放入碗中，接著用滾燙的茶一沖，完美融合。（節錄自梁瑜〈沒什麼事是喝一碗奶茶不能解決的，如果有，喝兩碗〉）

- Ⓐ在碗底先放一小撮鹽，再倒入沸騰的熱茶，最後加入牛奶攪拌均勻
- Ⓑ先用冷水沖泡哈薩克黑茶粉，再加入冰牛奶，二者混合後一起加熱
- Ⓒ用熱水沖入放茶葉的茶壺，再把茶煮滾後，倒進有適量牛奶的碗中
- Ⓓ將茶葉和牛奶一起放入搪瓷茶壺中煮滾，再盛入一個大瓷碗中降溫

74. 下列引文，旨在闡述何種道理？

我們振翅時，空中多少羅網；我們奔馳時，路標上多少錯字；我們睡眠時，棉絮裡多少蒺藜；我們受表揚時，玫瑰裡多少假花。

- Ⓐ不要只見眼前的成功，忘卻背後的險境
- Ⓑ勸勉人要有明辨是非的能力
- Ⓒ不應為了求取成功，而無所不為
- Ⓓ要想獲得成功，端看個人下了多少努力

75. 下列選項中的詩文，何者與《儒林外史》一書有關？

- Ⓐ人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做。百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處
- Ⓑ奉法西來道路賒，秋風淅淅落霜花。乖猿牢鎖繩休解，劣馬勤兜鞭莫加。木母金公原自合，黃婆赤子本無差。咬開鐵彈真消息，般若波羅到彼家
- Ⓒ常山有虎將，智勇匹關張。漢水功勳在，當陽姓字彰。兩番扶幼主，一念答先皇。青史書忠烈，應流百世芳
- Ⓓ光耀飛離土窟間，天罡地煞降塵寰。說明豪氣侵肌冷，講處英雄透膽寒。仗義疏財歸水泊，報仇雪恨上梁山。堂前一卷天文字，付與諸公仔細看

76. 以下三段文字出自《裨海紀遊》，是郁永河在臺灣的旅行日誌紀錄，結合先後經歷及前後文意，依序選出最適合填入□內的選項：

（甲）二十四日，午刻，出南門；至大橋，會雨，留□呂陽邸舍。

（乙）二十五日，天稍□，行三十里，渡烏龍江，宿霧初收，江光如練。

（丙）二十七日，□行，肩輿在晨光薄靄中，村民攜犁牽犢，往來隴上。

- Ⓐ泊／陰／暮
- Ⓑ行／亮／夜
- Ⓒ駐／劣／午
- Ⓓ宿／霽／曉

77. 以下為馬致遠雜劇《漢宮秋》的段落，請根據你對元曲知識的了解，選出正確的說明：

【金盞兒】我看你眉掃黛，鬢堆鴉，腰弄柳，臉舒霞，那昭陽到處難安插，誰問你一犁兩壩做生涯，也是你君恩留枕簟，天教雨露潤桑麻。既不沙，俺江山千萬里，直尋到茅舍兩三家。

〔云〕看卿這等體態，如何不得近幸？

〔旦云〕當初選時，使臣毛延壽索要金銀，妾家貧寒無湊，故將妾眼下點成破綻，因此發入冷宮。

〔駕云〕小黃門，你取那影圖來看。

〔黃門取圖看科〕

- Ⓐ【金盞兒】是該曲的題目，用以說明該曲意旨
- Ⓑ曲中的「旦云」、「駕云」屬於人物對話，以演唱的方式呈現
- Ⓒ「黃門取圖看科」表示演員動作，即擔任黃門一職的人去拿圖過來
- Ⓓ該曲內容反映出當時女子因家境貧寒，被夫家休棄的慘況

78. 請比較甲、乙二文，並選出分析最不恰當的選項：

(甲) 昔楚國南郢之邑，沅湘之間，其俗信鬼而好祠，其祠必作歌樂、鼓舞以樂諸神。屈原放逐，竄伏其域，懷憂苦毒，愁思怫鬱，出見俗人祭祀之禮，歌舞之樂，其辭鄙陋，因為作〈九歌〉之曲。上陳事神之敬，下以見之冤結，託之以風諫。(王逸《楚辭章句·九歌》)

(乙) 昔楚南郢之邑，沅湘之間，其俗信鬼而好祀，其祀必使巫覡作樂歌舞以娛神。蠻荆陋俗，詞既鄙俚，而其陰陽人鬼之間，又或不能無褻慢淫荒之雜，原既放逐，見而感之，故頗為更定其詞，去其泰甚，而又因彼事神之心，以寄吾忠君愛國眷戀不忘之意。(朱熹《楚辭集注·九歌》)

- Ⓐ二者皆認為〈九歌〉源於楚地祭祀神鬼的巫俗
Ⓑ二者皆認為屈原藉創作〈九歌〉寄託遭讒被逐的悲憤
Ⓒ二者皆提到屈原因見〈九歌〉原詞粗鄙而加以潤飾
Ⓓ二者皆認為〈九歌〉藉表達事神之心以凸顯自身才德兼備

79. 古人云：「詩必窮而後工」。蓋窮則語多感慨，易於見長耳。若富貴中人，既不可憂貧歎賤，所談者不過風雲月露而已，詩安得佳？苟思所變，計惟有出遊一法。即以所見之山川風土物產人情，或當瘡痍兵燹之餘，或值旱澇災祲之後，無一不可寓之詩中，借他人之窮愁，以供我之詠歎，則詩亦不必待窮而後工也。(張潮《幽夢影》)

- Ⓐ作者認為必須親身經歷窮愁苦痛方能寫出動人詩篇
Ⓑ富貴中人所寫風雲月露本就是佳作，但窮苦人家憂貧歎賤，在詩歌題材上亦有可觀
Ⓒ「借他人之窮愁，以供我之詠歎」可以說明新樂府運動中，詩人為創作而想像各式社會題材入詩
Ⓓ出遊可增加閱歷，拓展詩歌的深度和廣度

80. 《荀子·勸學》中以多方舉例闡述了「學」的重要性，以下出自此篇的各文句中，其對應的文意說明，何者敘述錯誤？

- Ⓐ「木受繩則直，金就礪則利」：為學須訂立目標
Ⓑ「螭蛇無足而飛，梧鼠五技而窮」：為學須用心專一
Ⓒ「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑」：為學須慎選環境
Ⓓ「騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍」：為學須持之以恆

81. 下文節錄自《臺灣通史·開闢紀》，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

臺灣與日本、琉球鼎立東海，地理氣候大略相同，山川美秀，(甲)今雖無可確證，而五百男女之散處日本、琉球者，後嗣不絕；／(乙)或曰：「澎湖則古之方壺，而臺灣為岱員。」／(丙)然則秦時男女或有往來臺灣者，未可知也。／(丁)長春之花、不黃之草，非方士所謂僊境也歟？徐福有來臺灣，於音實似。

- Ⓐ丁甲丙乙 Ⓑ丁丙乙甲 Ⓒ乙甲丁丙 Ⓓ乙丁甲丙

82. 《世說新語》記載：「謝無奕性麤彊。以事不相得，自往數王藍田，肆言極罵。王正色面壁不敢動，半日。謝去良久，轉頭問左右小吏曰：『去未？』」答云：『已去。』然後復坐。時人嘆其性急而能有所容。」根據這個故事，王藍田應該會獲得怎樣的評價？

- Ⓐ性情急躁 Ⓑ唾面自乾 Ⓒ因人廢言 Ⓓ我行我素

83. 劉勰《文心雕龍》云：「夫箴誦於官，銘題於器，名目雖異，而警戒實同。箴全禦過，故文資確切；銘兼褒贊，故體貴弘潤。」根據劉勰的說法，下列哪一選項對於箴和銘的說明有誤？

- Ⓐ箴和銘皆欲達到勸戒、警示之目的。
Ⓑ銘題刻在器物上，褒揚與讚頌兼具。
Ⓒ箴強調精準切實、銘強調弘博溫潤。
Ⓓ箴是一種諷誦的文體，旨在回顧過往。

84. 下列古典詩詞所傳達的情感，哪一選項的意涵解釋最不適當？

- Ⓐ靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕。(《詩經·靜女》)／與心儀的女子約定見面，卻因對方爽約而無地自容。
Ⓑ楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。(劉禹錫〈竹枝詞〉)／對方的態度曖昧模糊，內心因此輾轉不定。
Ⓒ重過閨門萬事非。同來何事不同歸。梧桐半死清霜後，頭白鴛鴦失伴飛。(賀鑄〈鷓鴣天〉)／歷經喪偶之痛，抒發舊地重遊卻人事已非的喟嘆。
Ⓓ敕敕何力力，女子臨窗織。不聞機杼聲，只聞女嘆息。問女何所思，問女何所憶。阿婆許嫁女，今年無消息。(〈折楊柳枝歌〉)／女子期盼早日出嫁，但遲遲未能等到長輩兌現承諾。

85. 閱讀下述引文，判斷下列語詞最適合填入引文_____之中的是：

今日學者不長進，只是_____。嘗記少年時在同安，夜聞鐘鼓聲，聽其一聲未絕，而此心已自走作，因此警懼，乃知為學須是專心致志。又言『人有一正念，自是分曉。又從旁別生一小念，漸漸放闊去，不可不察。』(朱熹《朱子語類·自論為學工夫》)

- Ⓐ好高騖遠 Ⓑ志大才疏 Ⓒ華而不實 Ⓓ心不在焉

86. 《戰國策·齊策》：「齊人見田駢，曰：『聞先生高議，設為不宦，而願為役。』田駢曰：『子何聞之？』對曰：『臣聞之鄰人之女。』田駢曰：『何謂也？』對曰：『臣鄰人之女，設為不嫁，行年三十而有七子，不嫁則不嫁，然嫁過畢矣。今先生設為不宦，訾養千鍾，徒百人，不宦則然矣，而富過畢也。』田子辭。」

田駢的行為與下列何者最接近？

- Ⓐ旁觀者清 Ⓑ富貴浮雲 Ⓒ越俎代庖 Ⓓ矯情飾行

87. 依據下文，下列何者最符合蘇軾對畫竹要領之見解：竹之始生，一寸之萌耳，而節葉具焉。自蜩腹蛇蚶以至於劍拔十尋者，生而有之也。今畫者乃節節而為之，葉葉而累之，豈復有竹乎？故畫竹必先得成竹於胸中，執筆熟視，乃見其所欲畫者，急起從之，振筆直遂，以追其所見，如兔起鶻落，少縱則逝矣。（節錄自蘇軾〈文與可畫筍簪谷偃竹記〉）

- Ⓐ一節一葉，逐層細繪 Ⓑ意在筆先，一氣呵成
Ⓒ複合媒材，虛實互用 Ⓓ調配墨色，捕捉光影

88. 閱讀下述引文，有關「故刺子貢不受命而貨殖焉」一句所指意涵為何？

文學曰：孔子云：『富而可求，雖執鞭之事，吾亦為之；如不可求，從吾所。』君子求義，非苟富也。故刺子貢不受命而貨殖焉。君子遭時則富且貴，不過，退而樂道。不以利累己，故不違義而妄取。隱居修節，不欲妨行，故不毀名而趨勢。雖付之以韓、魏之家，非其志，則不居也。富貴不能榮，謗毀不能傷也。（桓寬《鹽鐵論·貧富》）

- Ⓐ譏刺子貢不必求義修節，反而能夠獲取富貴
Ⓑ肯定子貢不相信命運，故能專注於經商致富
Ⓒ責備子貢不能完善道德，只是善於居積財富
Ⓓ感嘆子貢不受天命侷限，故能迅速積累富貴

89. 鄭國威〈情感，才是人工智慧的未來〉談到：「能夠分辨觀眾立場跟傾向的人工智慧此刻已被結合進廣告投放裡，成為 Google 跟 Facebook 等公司的獨家致富祕技，但不久之後，能夠即時偵測情感的廣告系統將更大幅度地改變我們的閱聽行為，我們不都早已被訓練去按讚、開心、憤怒、或哭哭了嗎？或許以後我們瞳孔的變化、脈搏的起伏、皮膚的電流等，都將被收集、統計、運算，連點擊都不用。『讓每一個人都能更輕鬆地表達感受』，我想到時候這些科技公司應該會很光明正大又冠冕堂皇地這麼宣布吧。當然，隨之而來更精細的高科技情感詐騙手法，也已經迫在眉睫。」

根據上述，下列哪一選項的文意判讀有誤？

- Ⓐ用戶的網路使用習慣，包含點擊按讚等，應可提高人工智慧在辨識使用者情感的精確度。
Ⓑ「讓每一個人都能更輕鬆地表達感受」意謂將來的人工智慧更為強大、便利且無風險。

Ⓒ如今的人工智慧已經能將不同立場和傾向的觀眾進行分群，投放不同的廣告。

Ⓓ未來的人工智慧有可能進一步蒐集屬於個人隱私的身體資訊。

題組：請依照題意，從四個選項中選出一個正確或最佳的答案(共 11 題，每題 2 分，合計 22 分)

(一) 探索這些鬼地方，除了單就「鬼地方」具體空間特質進行探討與歸納外，學者們更想試圖回答「亡魂為何歸來 (why do the death return?)」，並且回應「當代亡魂存在的意義究竟為何」。文化與社會地理學從解惑「鬼為何歸來」的過程中，視鬼魅為文化與社會圖像或隱喻，用以討論缺席但仍交織在當代空間與社會的個體與集體記憶、或用以描述滲透於空間或物體的各種關係，尤其權力關係。

作為一種隱喻，尤其在都市化與工業化為首的現代狀態中，鬼魅用以隱喻都市現實中缺席與被遺忘的過去。在都市中的老舊地景，例如廢墟，通常被視為最可能被鬼糾纏、將鬼魂從過去帶到現代的空間；透過保存文化遺產等都市政策，得以在都市的日常生活空間中形成以老舊地景為主的異質空間網絡，成為聯繫都市歷史鬼魂以及當代必要條件的地方，增加都市的異質性。鬼魅傳說與地景也提醒當代空間歷史與集體記憶的存在，尤其痛苦或創傷的集體經驗，例如災害或戰爭所遺留的鬧鬼傳說。

(改寫自林潤華〈鬼地方：鬼魅地理學初探〉)

90. 根據上文，當代所謂「鬼」、「鬼故事」或「鬼地方」的產生，與以下哪一選項最為無關？

- Ⓐ都市傳說 Ⓑ老舊空間 Ⓒ心理創傷 Ⓓ旅遊經驗

91. 據臺灣民間謠傳「椅仔姑」、燕巢「阿秀姑娘」、臺南「陳姑娘」生前皆為養女或童養媳，且受盡虐待而死，日後成為專門保護養女的守護靈。此類鬼故事的產生，可能與文中提到哪一種集體記憶的隱喻最為相關？

- Ⓐ權力關係 Ⓑ戰爭動亂 Ⓒ鄉鎮開發 Ⓓ自然災害

(二) 世界大學運動會 (Universiade) 是讓大學運動員參加的國際綜合性體育活動，主辦組織為國際大學運動總會。2017 年的世大運就在臺灣舉辦，所以當然就要大肆宣傳一下，主要是讓臺灣民眾知道有這樣的國際性活動，另外一方面也向其他國家宣傳臺灣，希望對體育有興趣的人可以來臺灣觀賽，順便也觀光一下。

臺北世界大學運動會公布官方宣傳影片「Taipei in Motion」，影片一推出就獲得好評，大家驚訝的最大理由是：官方影片竟然可以拍得那麼專業有質感。「政府終於讓人民驕傲，有端得上檯面的作品了！」「終於覺得自己的稅金沒有白繳了！」其實背後透露出一個訊息：民眾對政府的設計美感有多失望？既然是宣傳影片，當然主要的目的就是「宣傳」或者「行銷」，最後的目的應該是宣傳活動、行銷臺灣。

可是臺灣民眾很可愛，在多數人喜歡的作品，總是會有人雞蛋裡挑骨頭，應該是想要讓團隊更上一層樓吧！有個單位指教「選手跳水時，雙腳未與肩同寬，還呈外八字；跳水蹬出瞬間屁股沒夾緊，兩腳走位；手臂沒夾緊頭，跳水入水點太近等問題」。

在知覺心理學裡，探討人類怎麼接收與詮釋外在訊息？如果要表現出游泳的氛圍，只要有游泳池、水道、穿著泳衣的人、跳水動作，這幾個元素就可以讓人覺得他下一步就是要游泳或者游泳比賽，即便最後沒有下水，大家還是覺得他下一步就是跳水。也就是外來的感覺訊息，個體透過經驗與知識加以詮釋，達到辨識的目的，這就是認知心理學提到「由上而下歷程 (Top-down Processing)」

泳道、泳帽、泳鏡、泳褲、預備動作，這些元素就可以指稱「游泳」這件事情，即便最後他沒有跳下水，多數人還是會覺得他要游泳。真正比賽戴著泳帽泳鏡，誰會知道到底是誰？況且，影片只有出現 2 秒鐘，一般人根本不會在意是誰跳下水。

有了由上而下歷程，接下來個體要處理訊息是需要時間的，世大運的宣傳影片，泳者跳下水的動作影片只有出現 2 秒，一般民眾在看廣告影片，2 秒鐘訊息處理的時間，本來不太可能意識到這麼複雜的動作組成，若要給出動作專業建議，一定要暫停定格；一般民眾在感知影片，只會從整體脈絡去觀賞，不會去看細節。再者，這部影片的游泳選手，從頭到尾都沒有露臉，一般民眾根本不會知道他到底是不是游泳選手，因為環境的氛圍，就會讓人家覺得他是選手。

(節錄自林俊成〈世大運的影片，從心理學看為什麼有人在意是不是游泳選手？〉)

92. 根據文意，關於「認知心理學由上而下歷程」的說明，正確的選項是：

- Ⓐ 是一種個體接收外在訊息的過程，與詮釋訊息無關
- Ⓑ 個體對於外來感覺訊息，透過經驗與知識加以詮釋
- Ⓒ 有了這個歷程，個體不需等待便可以立即處理訊息
- Ⓓ 可以幫助個體在感知訊息時，注意細節並產生疑問

93. 關於世界大學運動會，說明正確的選項是：

- Ⓐ 主辦組織為國際大學運動總會，提供的官方影片頗受好評
- Ⓑ 2017 年的行銷主軸為美感教育、宣傳賽事，以及行銷臺灣
- Ⓒ 參加選手均為大學運動員，是一項國際綜合性的體育競賽
- Ⓓ 各項體育活動中，游泳為最熱門的賽事，故指教者占多數

(三) 良弓難張，然可以及高入深；良馬難乘，然可以任重致遠；良才難令，然可以致君見尊。是故江河不惡小谷之滿己也，故能大。聖人者，事無辭也，物無違也，故能為天下器。是故江河之水，非一源之水也。千鎰之裘，非一狐之白也。夫惡有同方取不取同而已者乎？蓋非兼王之道也。是故天地不昭昭，大水不潦潦，大火不燎燎，王德不堯堯者，乃千人之長也。

(《墨子·親士》)

94. 下列選項，何者最符合文意：

- Ⓐ 文中以「良弓」、「良馬」為喻，說明好的人才不容易駕馭，但可以使國君受人尊重。
- Ⓑ 「千鎰之裘，非一狐之白也」，主要說明一件裘毛大衣，必須經過眾人的努力才得以製成。
- Ⓒ 「兼王之道」指的是王者應有兼愛之心，才能成大事。
- Ⓓ 王德要成為千萬人的首領，必須貫徹「尚同」的精神。

95. 上文中「江河不惡小谷之滿己也，故能大」句，文意與下列選項何者最相近？

- Ⓐ 江河之水，馳涌滑漏，席地長遠，無枯竭之流，本源盛矣。
- Ⓑ 厭其源，開其瀆，江河可竭。
- Ⓒ 江海所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王。
- Ⓓ 今大川江河飲巨海，巨海受之，而欲谿谷之讓流潦。

(四)出東門，不顧歸。來入門，悵欲悲。盎中無斗米儲，還視架上無懸衣。拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼，他家但願富貴，賤妾與君共鋪糜。上用倉浪天故，下當用此黃口兒。今非！咄！行！吾去爲遲！白髮時下難久居。
(漢樂府〈東門行〉)

96. 詩中描述的夫妻關係及家境狀況，與下列哪一個選項的成語意涵最為相近？

- Ⓐ河東獅吼 Ⓑ糟糠之妻 Ⓒ梅妻鶴子 Ⓓ張敞畫眉

97. 這首詩所揭露的社會現象，不包含以下哪一選項？

- Ⓐ家庭破碎 Ⓑ貧富不均 Ⓒ空巢族焦慮 Ⓓ犯罪率攀升

98. 有關本詩的解讀及樂府詩的發展，下列哪一個選項的說明較為正確？

- Ⓐ詩中的丈夫對於離家絲毫沒有猶豫。
Ⓑ詩中的妻子認為家境今非昔比，因而支持丈夫的決定。
Ⓒ相較於近體詩，樂府詩的用韻較寬，亦可換韻，也不講求平仄與對仗。
Ⓓ兩漢樂府或從民間採集而來，或有文人創作之擬樂府，如〈上邪〉(我欲與君相知，長命無絕衰)即為文人藉舊題書寫時事。

(五)智者創物，能者述焉，非一人而成也。君子之於學，百工之於技，自三代歷漢至唐而備矣。故詩至於杜子美，文至於韓退之，書至於顏魯公，畫至於吳道子，而古今之變，天下之能事畢矣。道子畫人物，如以燈取影，逆來順往，旁見側出，橫斜平直，各相乘除，得自然之數，不差毫末，出新意於法度之中，寄妙理於豪放之外，所謂遊刃餘地，□□□□，蓋古今一人而已。余於他畫，或不能必其主名，至於道子，望而知其為真偽也。然世罕有真者，如史全叔所藏，平生蓋一二見而已，元豐八年十一月七日書。

(蘇軾〈書吳道子畫後〉)

99. 上文的缺空之處，最適合填入的詞語是：

- Ⓐ曳尾塗中 Ⓑ相濡以沫 Ⓒ運斤成風 Ⓓ深中肯綮

100. 依據上文，關於吳道子的繪畫成就，敘述正確的選項是：

- Ⓐ能靈活運用各種畫具，揮灑自如
Ⓑ能融合杜甫、韓愈、顏真卿等人的藝術特色
Ⓒ包含婉約、豪放、創新、自然等多元風格
Ⓓ能從各種角度捕捉人物的形貌，自然而逼真

【試題結束】